

# **DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS**

## **IES DUQUE DE ALBURQUERQUE- CUÉLLAR (SEGOVIA)**

### **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA – CURSO 23-24**

**Se divide la programación en 2 apartados:**

- A) 1º ESO y 3º ESO - EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL  
4º ESO - EXPRESIÓN ARTÍSTICA.**
- B) 1ºBACH Y 2ºBACH - DIBUJO TÉCNICO**

**NOTA IMPORTANTE:** A CONTINUACIÓN SE EXPRESAN LOS APARTADOS CONSIDERADOS IMPORTANTES Y NECESARIOS PARA SU PUBLICACIÓN EN LA PÁGINA WEB OFICIAL DEL INSTITUTO. LA INTEGRIDAD DEL PRESENTE DOCUMENTO QUEDA DEPOSITADO EN LA DIRECCIÓN DEL CENTRO, ASÍ COMO EN EL DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS.

## **APARTADO A) ÍNDICE**

- A. Componentes del departamento.
- B. Fundamentación legislativa: normativa estatal y autonómica.
- C. Conceptualización y características de la materia.
- D. Diseño de la evaluación inicial.
- E. Competencias específicas y vinculaciones con los descriptores operativos: mapa de relaciones competenciales.
- F. Criterios de evaluación e indicadores de logro, junto con los contenidos que se asocian.
  - Educación Plástica, Visual y Audiovisual 1º ESO
  - Educación Plástica, Visual y Audiovisual 3º ESO
  - Expresión Artística 4º ESO
- G. Contenidos de carácter transversal que se trabajarán desde la materia.
- H. Metodología didáctica.
- I. Materiales y recursos de desarrollo curricular.
- J. Concreción de planes, programas y proyectos de centro vinculados con el desarrollo del currículo de la materia.
- K. Actividades complementarias y extraescolares.
- L. Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado.
- M. Atención a las diferencias individuales del alumnado.
- N. Secuencia de unidades temporales de programación.
  - Educación Plástica, Visual y Audiovisual 1º ESO
  - Educación Plástica, Visual y Audiovisual 3º ESO
- O. Orientaciones para la evaluación de la programación de aula y de la práctica docente.
- P. Procedimiento para la evaluación de la programación docente
- Q. Sistemas de recuperación

## L. Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado

Los procedimientos que se utilizarán para valorar el grado de consecución de los indicadores de logro consistirá en diferentes técnicas, variadas para facilitar y asegurar la evaluación integral del alumnado, además de la valoración objetiva. Se incluirán propuestas contextualizadas y realistas, se propondrán diferentes situaciones de aprendizajes y admitirán su adaptación a la diversidad de alumnado.

Las técnicas que se van a emplear son:

- Observación continua en clase de diferentes aspectos evaluables, como el trabajo diario, participación, asistencia y la actitud hacia la asignatura.
- La revisión de los trabajos de los alumnos, tanto individuales como de grupo, tanto de clase como de casa.
- La elaboración de pruebas objetivas sobre los contenidos del currículo.
- Elaboración de pruebas escritas o trabajos investigación a propósito de trabajos preestablecidos.
- Realización de ejercicios de geometría con pulcritud y limpieza.
- La planificación y ejecución de exposiciones orales, con su considerado soporte audiovisual con el que los alumnos acompañen sus exposiciones.
- Se considera imprescindible mostrar buena disposición hacia la asignatura, con esfuerzo de interés personal y realizar todas aquellas tareas que el profesor encomiende y que vayan encaminadas a la aprendizaje de la materia.

Por otro lado, la evaluación será continua sin perjuicio de la realización, a comienzo de curso, de una evaluación inicial. En todo caso, la unidad temporal de programación será la situación de aprendizaje. Las técnicas e instrumentos deberán aplicarse de forma sistemática y continua a lo largo de todo el proceso educativo, utilizando indistintamente, heteroevaluación, autoevaluación y coevaluación.

Para la concreción de la evaluación de educación plástica visual y audiovisual en 1º y 3º de la ESO, y de expresión artística de 4º ESO se fijan los siguientes porcentajes por trimestre:

<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN 1º 3º y 4º ESO</b>		
<b>Actividades, láminas y proyectos</b>	<b>50%</b>	<p>*Se valorará la limpieza y presentación, el trabajo diario y el razonamiento lógico.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>50%</b> correcta resolución de las mismas.</li> </ul>
	No existe ningún requisito dispensable para aplicar los criterios de evaluación, si el alumno no entrega un trabajo se le calificará con un 0 y se le mediarán todas las notas.	
<b>Pruebas escritas</b>	<b>40%</b>	Se realizará al menos una a lo largo de cada trimestre, valorándose el orden y coherencia en la exposición de ideas, presentación, capacidad de síntesis y análisis, la relación entre conceptos, el razonamiento lógico y la capacidad crítica.
<b>Observación diaria en el aula</b>	<b>10%</b>	Refiriéndose al interés, participación, colaboración, hábito de trabajo, actitud de respeto al profesor y a los compañeros así como al material de clase, asistencia y puntualidad.
<p>* En caso de no realizar prueba escrita:</p> <p><b>Actividades, láminas y proyectos</b>      <b>80%</b></p> <p><b>Observación diaria en el aula</b>      <b>20%</b></p>		
<p><i>*Estos criterios no serán aplicables en el caso de que la conducta y la convivencia en el aula sean reiteradamente negativas e intolerantes y si de forma habitual no se realicen y /o no se entreguen los trabajos que se proponen durante el curso.</i></p>		

Un 15% de faltas no justificadas por evaluación podrá suponer el suspenso automático de la misma, por lo que el alumno deberá realizar un examen global de la evaluación o del curso entero, al final de curso en las fechas que se establezcan. La nota final del trimestre se obtendrá de la media de los tres apartados anteriores. La nota final del curso se obtendrá por media de las notas de las tres evaluaciones.

A continuación se exponen los porcentajes de lo que pondera cada contenido de las asignaturas de EPVyA en los cursos de 1º y 3º de la ESO y Expresión Artística de 4ºESO.

<b>CONTENIDOS 1º ESO</b>		
<b>A. Patrimonio artístico y cultural. Apreciación estética y análisis.</b>		<b>10 %</b>
- Patrimonio artístico y cultural. Importancia de su protección y conservación como legado histórico-cultural de la humanidad.	25 %	
- Los géneros y los estilos artísticos.	25 %	
- Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio de Castilla y León: Estudio y análisis de sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.	25 %	
- Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico.	25 %	
TOTAL:	100 %	
<b>B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.</b>		<b>30 %</b>
- El lenguaje visual como forma de comunicación.	10 %	
- Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas.	15 %	
- Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura.	15 %	
- La percepción visual. La percepción del espacio. La luz y las sombras.	15 %	
- La forma. Tipos y sus relaciones en el plano y en el espacio.	15 %	
- Transformaciones gráfico-plásticas como recurso para la creación.	15 %	
- La composición. Formato y encuadre. Estructuras compositivas. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.	15 %	
TOTAL:	100 %	

<b>C. Expresión artística y gráfico-plástica. Técnicas y procedimientos.</b>		<b>30 %</b>
- El proceso creativo: investigación, planificación, desarrollo, realización, difusión y evaluación.	10 %	
- El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.	10 %	
- Instrumentos y materiales de dibujo técnico.	5 %	
- Introducción a la geometría plana. Lugares geométricos. Trazados geométricos básicos.	15 %	
- Figuras planas, Polígonos. Clasificación y construcción.	10 %	
- Proporcionalidad. Teorema de Thales. Igualdad y Semejanza. Escalas.	10 %	
- Movimientos en el plano: Simetrías y Traslaciones.	10 %	
- Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.	20 %	
- Formas de expresión en soportes físicos y digitales.	10 %	
<b>TOTAL:</b>	<b>100 %</b>	
<b>D. Imagen y comunicación visual y audiovisual.</b>		<b>30 %</b>
- El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Elementos básicos, contextos y funciones.	15 %	
- Valor creativo de las imágenes: El Realismo, la Figuración y la Abstracción. Imagen representativa y simbólica.	15 %	
- El lenguaje visual y plástico en prensa, publicidad, televisión, diseño gráfico, artes plásticas y tecnologías de la información.	30 %	
- Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Introducción a las diferentes características del cómic, la fotografía, el cine, la animación y los formatos digitales.	30 %	
- Técnicas expositivas básicas, presenciales y virtuales.	10 %	
<b>TOTAL:</b>	<b>100 %</b>	
<b>TOTAL BLOQUES:</b>		<b>100 %</b>

## CONTENIDOS 3º ESO

<b>A. Patrimonio artístico y cultural. Apreciación estética y análisis.</b>		<b>10 %</b>
- Patrimonio artístico y cultural. Patrimonio material e inmaterial. Acciones encaminadas a su protección y conservación.	10 %	
- Estilos artísticos más característicos de nuestra región, desde sus inicios hasta la época contemporánea.	10 %	
- Clasificación y funciones de los géneros artísticos. La creación de obras de arte: su contexto artístico y social en relación con el actual. Análisis visual de los géneros artísticos: temas, técnicas y soportes.	20 %	
- Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico.	30 %	
- La representación del volumen y el espacio y su aplicación al arte y la arquitectura. El dibujo técnico aplicado a la creación de diseños modulares.	30 %	
<b>TOTAL:</b>	<b>100 %</b>	
<b>B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.</b>		<b>30 %</b>
- Incidencia de la luz en la percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores. Ilusiones ópticas.	10 %	
- El lenguaje visual como sistema de comunicación y su interrelación con otros lenguajes.	10 %	
- El color, la forma y la textura en la composición.	20 %	
- El volumen y el espacio. Luces y sombras, claroscuro.	20 %	
- La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio. Esquemas compositivos en diferentes obras de arte.	20 %	
- Posibilidades expresivas y comunicativas de los elementos del lenguaje visual. Relación entre los elementos del lenguaje visual y audiovisual y su uso gráfico-plástico.	10 %	

- Las TIC en transformaciones gráfico-plásticas de la imagen.	10 %	
TOTAL:	100 %	
<b>C. Expresión artística y gráfico-plástica. Técnicas y procedimientos.</b>		
- Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso en el arte y sus características expresivas.	10 %	<b>30 %</b>
- Factores y etapas del proceso creativo: investigación, planificación, elección de materiales y técnicas, realización de bocetos, creación, difusión y evaluación.	10 %	
- Soportes y Tipos.	5 %	
- Transformaciones geométricas en el plano: Simetrías, traslaciones y giros. Módulos y redes modulares.	25 %	
- Tangencias y enlaces. Curvas técnicas. Su uso en el diseño.	25 %	
- Formas tridimensionales en el plano. Las proyecciones. Los sistemas de representación.	25 %	
TOTAL:	100 %	
<b>D. Imagen y comunicación visual y audiovisual.</b>		
- Valor creativo y significación de las imágenes: signifiante y significado: Iconos y Símbolos como Signos. Iconicidad en relación con el Realismo, la Figuración y la Abstracción.	5 %	<b>30 %</b>
- Elementos de la comunicación visual y audiovisual. Funciones de la comunicación. Tipos de lenguajes visuales y audiovisuales según su función y contexto.	15 %	
- Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis.	10 %	
- Marcas y variantes de logotipos. Anagramas y pictogramas.	15 %	
- Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Elementos narrativos, procesos, técnicas y procedimientos del cómic, la ilustración, la fotografía, el cine, la televisión, el video, la publicidad, la animación y los formatos digitales.	15 %	
- Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo. Experimentación en entornos virtuales de aprendizaje.	15 %	

- Los lenguajes visuales y su evolución en función de los avances tecnológicos.	10 %	
- Valores plásticos y estéticos en la producción artística.	5 %	
- Tipos, formas y técnicas de presentación, tanto presenciales como virtuales, en función del público potencial, y adecuación al contexto.	5 %	
- Técnicas expositivas, presenciales y virtuales. Público potencial, y adecuación al contexto.	5 %	
TOTAL:	100 %	
<b>TOTAL BLOQUES:</b>		<b>100 %</b>

## CONTENIDOS 4º ESO

<b>A. Técnicas gráfico plásticas.</b>		<b>35 %</b>
- Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso en el arte y sus características expresivas.	10 %	
- Factores y etapas del proceso creativo: investigación, planificación, elección de materiales y técnicas, realización de bocetos, creación, difusión y evaluación.	10 %	
- Transformaciones geométricas en el plano: Simetrías, traslaciones y giros. Módulos y redes modulares.	20 %	
- Formas tridimensionales en el plano. Las proyecciones. Los sistemas de representación.	30 %	
- Formas tridimensionales en el plano. Las proyecciones. Los sistemas de representación.	30 %	
TOTAL:	100 %	
<b>B. Fotografía, lenguaje visual, audiovisual y multimedia.</b>		<b>35 %</b>
- Incidencia de la luz en la percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores. Ilusiones ópticas.	10 %	

- El lenguaje visual como sistema de comunicación y su interrelación con otros lenguajes.	10 %	
- El color, la forma y la textura en la composición.	20 %	
- El volumen y el espacio. Luces y sombras, claroscuro.	20 %	
- La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio. Esquemas compositivos en diferentes obras de arte.	20 %	
- Posibilidades expresivas y comunicativas de los elementos del lenguaje visual. Relación entre los elementos del lenguaje visual y audiovisual y su uso gráfico-plástico.	10 %	
- Las TIC en transformaciones gráfico-plásticas de la imagen.	10 %	
<b>TOTAL:</b>	<b>100 %</b>	
<b>C. Patrimonio artístico y cultural</b>		
- Patrimonio artístico y cultural. Patrimonio material e inmaterial. Acciones encaminadas a su protección y conservación.	10 %	<b>30 %</b>
- Estilos artísticos más característicos de nuestra región, desde sus inicios hasta la época contemporánea.	15 %	
- Clasificación y funciones de los géneros artísticos. La creación de obras de arte: su contexto artístico y social en relación con el actual. Análisis visual de los géneros artísticos: temas, técnicas y soportes.	25 %	
- Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico.	25 %	
- La representación del volumen y el espacio y su aplicación al arte y la arquitectura. El dibujo técnico aplicado a la creación de diseños modulares.	25 %	
<b>TOTAL:</b>	<b>100 %</b>	
<b>TOTAL BLOQUES:</b>		<b>100 %</b>

## *Rúbricas*

La Rúbrica básica utilizada para la valoración de cada instrumento es la siguiente, aunque habrá alguna más específica para algunos de ellos:

5 Demuestra total comprensión los contenidos expuestos. Todos los requerimientos de la tarea están incluidos en la práctica, realizando está con total corrección.
4 Demuestra considerable comprensión del contenido. Todos los requerimientos de la tarea están incluidos en práctica. Hay errores leves, en el proceso de resolución del planteamiento de la práctica, pero se constata con claridad que comprende los conceptos implicados y sabe aplicarlos, hay equivocaciones en algún paso, en las dimensiones, etc.
3 Demuestra comprensión parcial de los contenidos. La mayor cantidad de requerimientos de la tarea/práctica están comprendidos en la misma. Hay errores moderados, el alumno tiene ideas sobre los conceptos implicados aunque no llega a aplicarlos con corrección, o bien le falta alguna parte de la práctica por terminar.
2 Demuestra poca comprensión de los contenidos. Muchos de los requerimientos de la tarea faltan en la práctica. Hay errores moderados y graves, la práctica es incorrecto ya que se realiza una cosadiferente a la que se pide, hay partes de la misma sin terminar.
1 No comprende los contenidos. Hay errores graves que manifiestan un desconocimiento de los conceptos implicados.
0 No intenta hacer la práctica o lo que plantea no tiene nada que ver y no se desarrolla.

## N. Secuencia de unidades temporales de programación

SECUENCIA UNIDADES 1º ESO		
<b>Lenguaje visual</b>	<b>1º TRIMESTRE</b>	8 Sesiones
<b>Elementos básicos de la expresión artística</b>	<b>1º TRIMESTRE</b>	15 Sesiones
<b>Las formas</b>	<b>1º TRIMESTRE</b>	15 Sesiones
<b>Trazados geométricos</b>	<b>2º TRIMESTRE</b>	20 Sesiones
<b>Formas poligonales</b>	<b>2º TRIMESTRE</b>	15 Sesiones
<b>La figura humana</b>	<b>3º TRIMESTRE</b>	6 Sesiones
<b>El color</b>	<b>3º TRIMESTRE</b>	20 Sesiones
<b>Análisis formas y patrimonio</b>	<b>3º TRIMESTRE</b>	6 Sesiones
* A lo largo de todas las unidades se trabajarán aspectos del Patrimonio Artístico de Castilla y León		

SECUENCIA UNIDADES 3º ESO		
<b>Percepción y lectura imágenes</b>	<b>1º TRIMESTRE</b>	10 Sesiones
<b>Lenguaje audiovisual</b>	<b>1º TRIMESTRE</b>	10 Sesiones
<b>Análisis de las formas</b>	<b>1º TRIMESTRE</b>	15 Sesiones
<b>Dibujo geométrico</b>	<b>2º TRIMESTRE</b>	20 Sesiones
<b>Sistemas de representación</b>	<b>2º TRIMESTRE</b>	15 Sesiones
<b>Luz, volumen, composición</b>	<b>3º TRIMESTRE</b>	8 Sesiones
<b>El color</b>	<b>3º TRIMESTRE</b>	18 Sesiones
<b>Análisis formas y patrimonio</b>	<b>3º TRIMESTRE</b>	6 Sesiones
* A lo largo de todas las unidades se trabajarán aspectos del Patrimonio Artístico de Castilla y León		

SECUENCIA UNIDADES 4º ESO		
<b>Las formas en la naturaleza. Geometría</b>	<b>1º TRIMESTRE</b>	16 Sesiones
<b>Paisaje y su expresión en el arte</b>	<b>1º TRIMESTRE</b>	10 Sesiones
<b>La fotografía</b>	<b>2º TRIMESTRE</b>	15 Sesiones

<b>El cine</b>	<b>2º TRIMESTRE</b>	10 Sesiones
<b>Arte, diseño y patrimonio</b>	<b>3º TRIMESTRE</b>	10 Sesiones
<b>Creando emociones con la imagen</b>	<b>3º TRIMESTRE</b>	15 Sesiones
* A lo largo de todas las unidades se trabajarán aspectos del Patrimonio Artístico de Castilla y León		

## Q. Sistemas de recuperación

Se realizará una evaluación cada trimestre, así como una evaluación final a principios de junio y una evaluación extraordinaria a finales de junio. Los alumnos suspensos a primeros de junio, quedarán pendientes para la convocatoria final de junio.

Dada la variedad de posibles actividades, la recuperación estará en función de los aspectos que se observen menos conseguidos. El alumno puede repetir las actividades propuestas para cada tema si a juicio del profesor o de él mismo no cumple con lo pedido.

Si la nota de una evaluación es suspensa, se hará un examen de recuperación. Si es la primera evaluación la suspensa, será a principios/mediados de la segunda, si es la segunda evaluación, a principios/mediados de la tercera, y si es la tercera, a final de dicha tercera evaluación. La nota máxima será 5.

En la sesión de evaluación del tercer trimestre, que se realizará con anterioridad al 10 de junio, la nota que se pondrá a cada uno de los alumnos será la de la tercera evaluación, que se calculará atendiendo a los criterios de calificación establecidos para cada uno de los elementos evaluables incluidos en la programación.

A los alumnos que en esta sesión de evaluación tengan todas las evaluaciones anteriores superadas, se les calculará la nota media de las tres evaluaciones, para así obtener la nota final de curso.

Para este alumnado, que se considera que ha adquirido los objetivos y competencias correspondientes, en el periodo comprendido entre la tercera evaluación y las pruebas finales, se les atenderá en las sesiones restantes de clase con trabajos que servirán para reforzar y ampliar los contenidos impartidos a lo largo del curso. Siempre que el alumnado tenga una participación activa, realice las actividades propuestas, demuestre avance en sus conocimientos/destrezas y asista a clase, se le podrá mejorar la nota de la evaluación final.

Los alumnos cuya media de las 3 evaluaciones sea inferior a 5, realizarán actividades de repaso y de refuerzo con la finalidad de prepararlos para la superación de la asignatura. Realizarán una prueba escrita a finales de junio sobre toda la asignatura.

En el caso de alumnos que realicen la prueba final de toda la asignatura, si la nota obtenida es inferior a 5 se considerará que el alumno no ha superado la asignatura. Si la nota es igual o superior a 5 se considerará aprobado.

## Actividades de recuperación de los alumnos con materias pendientes de cursos anteriores

### ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN DE LOS ALUMNOS DE 1º ESO, 2º ESO, 3º ESO Y 4º DE ESO CON MATERIAS PENDIENTES Y ALUMNOS QUE REPITEN LA ASIGNATURA EN SU CURSO.

Seguimiento periódico de los alumnos con la materia pendiente:

Plan de recuperación:

A principios del mes de noviembre se entregará a cada uno de los alumnos con la materia pendiente una hoja con la programación de contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables. Además de la relación de trabajos, que deberán entregar de cada tema según calendario.

En el mes de febrero, se realizará el primer examen de recuperación.

En el mes de mayo se realizará el segundo examen.

Una vez presentados los ejercicios y/o realizados los exámenes pertinentes se procederá a la evaluación del alumnado atendiendo a los siguientes:

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Aspectos a tener en cuenta a la hora de realizar los ejercicios: Correcta resolución de los ejercicios, originalidad, acabado y presentación digna, máxima exactitud y limpieza absoluta.

En cada una de dichas pruebas escritas, el alumno deberá sacar una nota mínima de 5 puntos (sobre 10).

Para la nota de junio se hará la media de los exámenes realizados que deberá igualar o superar los 5 puntos.

El porcentaje aplicado para la nota final de junio, de los alumnos con la materia pendiente, cuando se cumplan todos los requisitos anteriores, será el siguiente:

Trabajos y láminas realizados según el calendario propuesto.	50 %
Exámenes: Media de los realizados.	50 %

Los alumnos que repiten la asignatura en el mismo curso, podrán aprobar la misma de manera similar al resto de alumnos del curso, si bien tendrán un seguimiento

individualizado por parte del profesor de manera semanal, en el que se le valorarán los trabajos realizados y su posibilidad de mejora en caso de no llegar a la calificación de 5. En los exámenes teóricos se les explicará de manera individualizada las preguntas para la comprensión del alumno, y se les dejará 5 min. más en caso de ser necesario.

Los alumnos con la materia pendiente de 1º ESO o 3º ESO y que estén cursando la materia correspondiente a 3º o 4º de ESO podrán recuperar la asignatura directamente al aprobar el curso actual en que se encuentren.

## **APARTADO B) ÍNDICE**

- A. Componentes del departamento.
- B. Fundamentación legislativa: normativa estatal y autonómica.
- C. Conceptualización y características de la materia.
- D. Competencias específicas y vinculaciones con los descriptores operativos: mapa de relaciones competenciales.
- E. Criterios de evaluación e indicadores de logro, junto con los contenidos que se asocian.
- F. Contenidos de carácter transversal que se trabajarán desde la materia.
- G. Metodología didáctica.
- H. Materiales y recursos de desarrollo curricular.
- I. Actividades complementarias y extraescolares.
- J. Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado.
- K. Atención a las diferencias individuales del alumnado.
- L. Secuencia de unidades temporales de programación.
- M. Orientaciones para la evaluación de la programación de aula y de la práctica docente.
- N. Sistemas de recuperación
- O. Perdida de evaluación continua

## J. Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado

Los procedimientos que se utilizarán para valorar el grado de consecución de los indicadores de logro consistirá en diferentes técnicas, variadas para facilitar y asegurar la evaluación integral del alumnado, además de la valoración objetiva. Se incluirán propuestas contextualizadas y realistas, se propondrán diferentes situaciones de aprendizajes y admitirán su adaptación a la diversidad de alumnado.

Las técnicas que se van a emplear son:

- Observación continua en clase de diferentes aspectos evaluables, como el trabajo diario, participación, asistencia y la actitud hacia la asignatura.
- La revisión de los trabajos de los alumnos, tanto individuales como de grupo, tanto de clase como de casa.
- La elaboración de pruebas objetivas sobre los contenidos del currículo.
- Elaboración de pruebas escritas o trabajos investigación a propósito de trabajos preestablecidos.
- Realización de ejercicios de geometría con pulcritud y limpieza.
- La planificación y ejecución de exposiciones orales, con su considerado soporte audiovisual con el que los alumnos acompañen sus exposiciones.
- Se considera imprescindible mostrar buena disposición hacia la asignatura, con esfuerzo de interés personal y realizar todas aquellas tareas que el profesor encomiende y que vayan encaminadas a la aprendizaje de la materia.

Por otro lado, la evaluación será continua sin perjuicio de la realización, a comienzo de curso, de una evaluación inicial. En todo caso, la unidad temporal de programación será la situación de aprendizaje. Las técnicas e instrumentos deberán aplicarse de forma sistemática y continua a lo largo de todo el proceso educativo, utilizando indistintamente, heteroevaluación, autoevaluación y coevaluación.

### DIBUJO TECNICO I

<b>A. Fundamentos geométricos</b>		
– Desarrollo histórico del dibujo técnico. Campos de acción y aplicaciones: dibujo arquitectónico, mecánico, eléctrico y electrónico, geológico, urbanístico, etc.		<b>30 %</b>
	10 %	

- Orígenes de la geometría. Thales, Pitágoras, Euclides, Hipatia de Alejandría.	10 %	
- Elementos básicos en geometría. Operaciones gráficas con segmentos y ángulos. Circunferencia y círculo. Distancias.	20 %	
- Concepto de lugar geométrico. Aplicaciones de los lugares geométricos a las construcciones fundamentales: Mediatriz, Bisectriz y Arco Capaz.	10 %	
- Proporcionalidad, equivalencia y semejanza.	10 %	
- Resolución gráfica de triángulos, cuadriláteros y polígonos regulares. Propiedades y métodos de construcción.	10 %	
Transformaciones geométricas elementales: Traslación, giros, simetría y homotecia. Aplicaciones.	10 %	
Tangencias básicas y enlaces. Curvas técnicas.	10 %	
- Interés por el rigor en los razonamientos y precisión, claridad y limpieza en las ejecuciones.	10 %	
<b>TOTAL:</b>	<b>100 %</b>	
<b>B. Geometría proyectiva</b>		
Fundamentos de la geometría proyectiva. Tipos de proyección.	10 %	<b>40 %</b>
Sistemas de representación y el dibujo técnico. Ámbitos de aplicación.	10 %	
Sistema diédrico: Representación de punto, recta y plano. Trazas con planos de proyección. Determinación del plano. Pertenencia.	20 %	
- Relaciones entre elementos: Intersecciones, paralelismo y perpendicularidad. Obtención de distancias.	20 %	
- Sistema de planos acotados. Fundamentos y elementos básicos. Identificación de elementos para su interpretación en planos.	10 %	

- Sistema axonométrico, ortogonal y oblicuo. Perspectivas isométrica y caballera. Disposición de los ejes y uso de los coeficientes de reducción. Elementos básicos: punto, recta, plano. Aplicación del óvalo isométrico como representación simplificada de formas circulares.	15 %	
- Sistema cónico: fundamentos y elementos del sistema. Perspectiva frontal y oblicua.	15 %	
<b>TOTAL:</b>	100 %	
<b>C. Normalización y documentación gráfica de proyectos</b>		
- Escalas numéricas y gráficas. Construcción y uso.	30 %	
- Formatos. Doblado de planos.	10 %	
- Normalización. Las normas fundamentales UNE e ISO. Aplicaciones de la normalización: simbología industrial y arquitectónica.	30 %	<b>20 %</b>
- Elección de vistas necesarias. Líneas normalizadas. Acotación y rotulación. Croquización. El croquis acotado.	30 %	
<b>TOTAL:</b>	100 %	
<b>D. Sistemas CAD</b>		
- Inicios de las tecnologías 2D y 3D.	10 %	
- Interfaz, entorno de dibujo, órdenes y comandos básicos.	10 %	
- Aplicaciones vectoriales 2-3D.	10 %	<b>10 %</b>
- Fundamentos de diseño de piezas en 3D.	10 %	
- Visualización 2D y 3D.	10 %	
- Modelado de caja. Operaciones básicas con primitivas.	10 %	

- Vistas y escenas renderizadas.	20%	
- Aplicaciones de trabajo en grupo para conformar piezas complejas a partir de otras más sencillas.	20%	
TOTAL:	100 %	
<b>TOTAL BLOQUES:</b>		

## DIBUJO TECNICO II

A. Fundamentos geométricos			
- Desarrollo histórico del dibujo técnico. Campos de acción y aplicaciones: dibujo arquitectónico, mecánico, eléctrico y electrónico, geológico, urbanístico, etc.	10 %		
- Orígenes de la geometría. Thales, Pitágoras, Euclides, Hipatia de Alejandría.	10 %		
- Elementos básicos en geometría. Operaciones gráficas con segmentos y ángulos. Circunferencia y círculo. Distancias.	20 %		
- Concepto de lugar geométrico. Aplicaciones de los lugares geométricos a las construcciones fundamentales: Mediatriz, Bisectriz y Arco Capaz.	10 %		<b>20 %</b>
- Proporcionalidad, equivalencia y semejanza.	10 %		
- Resolución gráfica de triángulos, cuadriláteros y polígonos regulares. Propiedades y métodos de construcción.	10 %		
Transformaciones geométricas elementales: Traslación, giros, simetría y homotecia. Aplicaciones.	10 %		
Tangencias básicas y enlaces. Curvas técnicas.	10 %		

– Interés por el rigor en los razonamientos y precisión, claridad y limpieza en las ejecuciones.	10 %	
<b>TOTAL:</b>	100 %	
<b>B. Geometría proyectiva</b>		
Fundamentos de la geometría proyectiva. Tipos de proyección.	10 %	
Sistemas de representación y el dibujo técnico. Ámbitos de aplicación.	15 %	
Sistema diédrico: Representación de punto, recta y plano. Trazas con planos de proyección. Determinación del plano. Pertenencia.	15 %	
– Relaciones entre elementos: Intersecciones, paralelismo y perpendicularidad. Obtención de distancias.	15 %	<b>40 %</b>
– Sistema de planos acotados. Fundamentos y elementos básicos. Identificación de elementos para su interpretación en planos.	15 %	
– Sistema axonométrico, ortogonal y oblicuo. Perspectivas isométrica y caballera. Disposición de los ejes y uso de los coeficientes de reducción. Elementos básicos: punto, recta, plano. Aplicación del óvalo isométrico como representación simplificada de formas circulares.	15 %	
– Sistema cónico: fundamentos y elementos del sistema. Perspectiva frontal y oblicua.	15 %	
<b>TOTAL:</b>	100 %	
<b>C. Normalización y documentación gráfica de proyectos</b>		
– Escalas numéricas y gráficas. Construcción y uso.	25 %	
– Formatos. Doblado de planos.	10 %	<b>30 %</b>
– Normalización. Las normas fundamentales UNE e ISO. Aplicaciones de la normalización: simbología industrial y arquitectónica.	50 %	
– Elección de vistas necesarias. Líneas normalizadas. Acotación y	15 %	

rotulación. Croquización. El croquis acotado.		
	<b>TOTAL:</b>	100 %
<b>D. Sistemas CAD</b>		
- Inicios de las tecnologías 2D y 3D.		10 %
- Interfaz, entorno de dibujo, órdenes y comandos básicos.		10 %
- Aplicaciones vectoriales 2-3D.		10 %
- Fundamentos de diseño de piezas en 3D.		10 %
- Visualización 2D y 3D.		10 %
- Modelado de caja. Operaciones básicas con primitivas.		10%
- Vistas y escenas renderizadas.		20%
- Aplicaciones de trabajo en grupo para conformar piezas complejas a partir de otras más sencillas.		20%
	<b>TOTAL:</b>	100 %
	<b>TOTAL BLOQUES:</b>	<b>100 %</b>

Para la concreción de la evaluación de Dibujo Técnico I y Dibujo Técnico II, se fijan los siguientes porcentajes por trimestre:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN 1º Bachillerato y 2º Bachillerato		
<b>Pruebas</b>	<p><b>70%</b></p> <p>En cada trimestre se realizarán 1 ó 2 pruebas sobre los contenidos impartidos y desarrollados en dicho periodo mediante la resolución de problemas. Estas pruebas podrán ser teóricas, prácticas, o teórico-prácticas, dando preferencia a las cuestiones prácticas.</p>	
<b>Lenguaje Gráfico-plástico</b>	<p><b>30%</b></p>	<p>Valoración de los dossiers cada trimestre:</p> <p>A. Apuntes y notas de clase elaborados por los alumnos.</p> <p>B. Láminas y ejercicios pautados por el Departamento.</p> <p>Se valorará:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Correcta utilización de las herramientas propias de la asignatura, y la capacidad de síntesis de los contenidos impartidos durante el curso.</li> <li>2. Aportación de ejercicios o material gráfico complementario que se destaque por su carácter creativo y/o de investigación.</li> </ol>

Un 15% de faltas no justificadas por evaluación podrá suponer el suspenso automático de la misma, por lo que el alumno deberá realizar un examen global de la evaluación o del curso entero, al final de curso en las fechas que se establezcan.

La nota final del trimestre se obtendrá de la media de los tres apartados anteriores.

La nota final del curso se obtendrá por media de las notas de las tres evaluaciones.

### *Rúbricas*

La Rúbrica básica utilizada para la valoración de cada instrumento es la siguiente, aunque habrá alguna más específica para algunos de ellos:

5 Demuestra total comprensión del problema. Todos los requerimientos de la tarea están incluidos en la respuesta

4 Demuestra considerable comprensión del problema. Todos los requerimientos de la tarea están incluidos en la respuesta. Hay errores leves, en el proceso de resolución del ejercicio se constata con claridad que comprende los conceptos implicados y sabe aplicarlos, hay equivocaciones en algún paso, en las dimensiones, etc.
3 Demuestra comprensión parcial del problema. La mayor cantidad de requerimientos de la tarea están comprendidos en la respuesta. Hay errores moderados, el alumno tiene ideas sobre los conceptos implicados aunque no llega a aplicarlos con corrección, o bien le falta alguna parte del ejercicio por terminar.
2 Demuestra poca comprensión del problema. Muchos de los requerimientos de la tarea faltan en la respuesta. Hay errores moderados y graves, el ejercicio es incorrecto ya que se realiza una cosa diferente a la que se pide, hay partes del ejercicio sin terminar.
1 No comprende el problema. Hay errores graves que manifiestan un desconocimiento de los conceptos implicados.
0 No responde, no intenta hacer la tarea o lo que plantea no tiene nada que ver y no se desarrolla.

## L. Secuencia de unidades temporales de programación

<b>SECUENCIA UNIDADES 1º BACHILLERATO - DIBUJO TÉCNICO I</b>		
<b>Instrumentos de dibujo y trazados fundamentales en el plano</b>	<b>1º TRIMESTRE</b>	7 Sesiones
<b>Construcción de formas poligonales I</b>	<b>1º TRIMESTRE</b>	4 Sesiones
<b>Construcción de formas poligonales II</b>	<b>1º TRIMESTRE</b>	5 Sesiones
<b>Relaciones geométricas y transformaciones</b>	<b>1º TRIMESTRE</b>	5 Sesiones
<b>Transformaciones geométricas II</b>	<b>1º TRIMESTRE</b>	5 Sesiones

<b>Tangencias</b>	<b>1º TRIMESTRE</b>	5 Sesiones
<b>Curvas técnicas</b>	<b>1º TRIMESTRE</b>	5 Sesiones
<b>Curvas cónicas</b>	<b>1º TRIMESTRE</b>	5 Sesiones
<b>Sistema diédrico I</b>	<b>2º TRIMESTRE</b>	8 Sesiones
<b>Sistema diédrico II</b>	<b>2º TRIMESTRE</b>	8 Sesiones
<b>Sistema diédrico III</b>	<b>2º TRIMESTRE</b>	15 Sesiones
<b>Perspectiva cilíndrica</b>	<b>2º TRIMESTRE</b>	8 Sesiones
<b>Perspectiva cónica</b>	<b>2º TRIMESTRE</b>	8 Sesiones
<b>Croquización y dibujo</b>	<b>2º TRIMESTRE</b>	8 Sesiones
<b>Croquización y dibujo: encaje, calidades</b>	<b>2º TRIMESTRE</b>	2 Sesiones
<b>Normalización</b>	<b>3º TRIMESTRE</b>	8 Sesiones
<b>Diseño, arte y naturaleza</b>	<b>3º TRIMESTRE</b>	16 Sesiones
<b>Nuevas tecnologías. Autocad</b>	<b>3º TRIMESTRE</b>	15 Sesiones

<b>SECUENCIA UNIDADES 2º BACHILLERATO - DIBUJO TÉCNICO II</b>		
<b>Trazados fundamentales en el plano</b>	<b>1º TRIMESTRE</b>	5 Sesiones
<b>Potencia</b>	<b>1º TRIMESTRE</b>	5 Sesiones
<b>Inversión</b>	<b>1º TRIMESTRE</b>	5 Sesiones
<b>Tangencias</b>	<b>1º TRIMESTRE</b>	5 Sesiones
<b>Curvas cónicas</b>	<b>1º TRIMESTRE</b>	12 Sesiones
<b>Curvas técnicas</b>	<b>1º TRIMESTRE</b>	6 Sesiones
<b>Transformaciones geométricas</b>	<b>2º TRIMESTRE</b>	5 Sesiones
<b>Sistema diédrico I</b>	<b>2º TRIMESTRE</b>	14 Sesiones
<b>Sistema diédrico II</b>	<b>2º TRIMESTRE</b>	18 Sesiones
<b>Sistema axonométrico ortogonal</b>	<b>3º TRIMESTRE</b>	18 Sesiones
<b>El proceso de diseño y fabricación</b>	<b>3º TRIMESTRE</b>	2 Sesiones
<b>Dibujo industrial</b>	<b>3º TRIMESTRE</b>	3 Sesiones
<b>Normalización</b>	<b>3º TRIMESTRE</b>	3 Sesiones
<b>Roscas</b>	<b>3º TRIMESTRE</b>	2 Sesiones

<b>Elementos normalizados</b>	<b>3º TRIMESTRE</b>	3 Sesiones
<b>Proyectos de mecanismos</b>	<b>3º TRIMESTRE</b>	2 Sesiones
<b>TIC Dibujo vectorial 2D y 3D</b>	<b>3º TRIMESTRE</b>	4 Sesiones

<b>SECUENCIA UNIDADES 2º BACHILLERATO - DIBUJO TÉCNICO II</b>		
<b>Instrumentos de dibujo y trazados fundamentales en el plano</b>	<b>1º TRIMESTRE</b>	7 Sesiones
<b>Construcción de formas poligonales I</b>	<b>1º TRIMESTRE</b>	4 Sesiones
<b>Construcción de formas poligonales II</b>	<b>1º TRIMESTRE</b>	5 Sesiones
<b>Relaciones geométricas y transformaciones</b>	<b>1º TRIMESTRE</b>	5 Sesiones
<b>Transformaciones geométricas II</b>	<b>1º TRIMESTRE</b>	5 Sesiones
<b>Tangencias</b>	<b>1º TRIMESTRE</b>	5 Sesiones
<b>Curvas técnicas</b>	<b>1º TRIMESTRE</b>	5 Sesiones
<b>Curvas cónicas</b>	<b>1º TRIMESTRE</b>	5 Sesiones
<b>Sistema diédrico I</b>	<b>2º TRIMESTRE</b>	8 Sesiones
<b>Sistema diédrico II</b>	<b>2º TRIMESTRE</b>	8 Sesiones
<b>Sistema diédrico III</b>	<b>2º TRIMESTRE</b>	15 Sesiones
<b>Perspectiva cilíndrica</b>	<b>2º TRIMESTRE</b>	8 Sesiones
<b>Perspectiva cónica</b>	<b>2º TRIMESTRE</b>	8 Sesiones
<b>Croquización y dibujo</b>	<b>2º TRIMESTRE</b>	8 Sesiones
<b>Croquización y dibujo: encaje, calidades</b>	<b>2º TRIMESTRE</b>	2 Sesiones
<b>Normalización</b>	<b>3º TRIMESTRE</b>	8 Sesiones
<b>Diseño, arte y naturaleza</b>	<b>3º TRIMESTRE</b>	16 Sesiones
<b>Nuevas tecnologías. Autocad</b>	<b>3º TRIMESTRE</b>	15 Sesiones

**Actividades de recuperación de los alumnos con materias pendientes de cursos anteriores**

No existen alumnos durante el curso 2023-24 en determinada situación.